

PELOFES Y TANTO DE COR

Monedas Eclesiásticas de Cataluña y Baleares

En el ámbito numismático de Cataluña, así como también en el de las islas Baleares, Mallorca en especial, desde el siglo XVI hasta finales del XVIII tuvo lugar la fabricación de unas piezas monetarias creadas para retribuir al personal eclesiástico adscrito a las parroquias, así como a los monjes de las órdenes conventuales de su entorno

Estos elementos monetarios eran conocidos como *pellofes* en Cataluña y *ploms* o *ploms de missa* en Mallorca y, como hemos dicho, se utilizaban para premiar su asistencia en los actos religiosos tanto en las catedrales como en las iglesias parroquiales, y no solamente en el culto interior, sino también en aquellos otros que tenían lugar fuera de las iglesias, como procesiones, novenas o entierro de difuntos.

Se trataba de un tipo de moneda religiosa con características semejantes a la civil y con valor similar al *diner* catalán, en la que incluso figuraba el valor asignado. Su estudio y catalogación lo podemos encontrar en la obra de Miquel Crusafont i Sabater, doctor en historia y que, hoy por hoy, está considerado como el máximo referente en el estudio de la moneda catalana del período de la Guerra dels Segadors, quien al profundizar en su estudio advirtió una cierta interacción entre las ambas.

Si nos centramos en el ámbito del coleccionismo de la moneda eclesiástica, encontraremos que en el año 2008 la firma comercial Aureo & Calicó, con sede en la Ciudad Condal, organizó en subasta pública la colección de *pellofes* que Lorenzo Balsach, empresario sabadellense, había reunido a lo largo de los años en una colección con una apreciable cantidad de esas piezas, que sobrepasaba los dos millares de ejemplares, un volumen que nadie había logrado reunir anteriormente en una sola colección.

La subasta fue todo un acontecimiento, editándose un catálogo que incluía una descripción pormenorizada, así como una presentación a cargo del propio Miguel Crusafont.

Del conjunto de *pellofes* que se exponían, había algunas que llamaron mi atención por corresponder a acuñaciones realizadas en Vilafranca del Penedés, y ello motivó mi interés, hasta el punto de dedicarme a estudiarlas, tarea que actualmente estoy llevando a cabo.

Características del material

Las acuñaciones de *pellofes* se realizaban mayoritariamente sobre plancha de latón obtenida con minerales como el cobre y zinc, en porcentajes que podían ir del 5% al 45%, lo que daba lugar a una gran ductibilidad en el momento de llevar a cabo la acuñación.

En el caso de los *ploms* de Mallorca, por el contrario, el mineral era fundido en moldes de dos caras que, una vez solidificados, se acoplaban entre ellos; siendo, por consiguiente, más pesados.

Acuñación y circulación

Las *pellofes* eran monedas incusas, es decir, acuñadas solamente por una cara. Al igual que se hacía en la moneda civil, el primer paso consistía en preparar los cospeles a acuñar. En el de las *pellofes* se procedía a recortar el latón con el formato, diámetro y grosor que debía tener la moneda, valiéndose de una pieza cilíndrica de hierro forjado, suficientemente larga para poder trabajar los cospeles. Uno de los extremos se alisaba para permitir el diseño y dibujo de la pieza a acuñar, y su entorno se rebajaba en altura, de ma-

Lluís Eroles Benabarre

Sección Filatélica del Instituto de Estudios del Penedés (IEP)

PELOFES DE VILAFRANCA



No consta el año de acuñación, así como tampoco su valor.

Crusafont le asignaba el número 2.296.

En el Museo se conservan tres piezas con un notable deterioro. N° de Registro: 5.091, 5.092 y 5.093.

Diámetro máximo/mínimo: 19-18 mm, y un grosor 0,3 mm. Período: Hacia el siglo XVIII.

En la parte superior: especie de ancla abierta (?).

En la parte inferior: M, primera letra de María (nombre de la Virgen), en cuyo honor se levantó el templo parroquial.

Tipo de metal: Latón.



Valor: 3 diners.

Acuñación: Año 1800.

Catalogación de Crusafont: 2.307.

N° de Registro de Vinseum: 5.066.

En el fondo del Vinseum hay 7 ejemplares de esa moneda pero con estado de conservación muy deficiente e incluso con una parte mordida por corrosión, y cuyo registro va desde el n° 5066 al 5072.

Tipología: dos ojos de Santa Lucía, con el numeral de su valor en la parte de superior y el año de acuñación debajo de los mismos. En cuanto a la forma de la pieza es en este caso, ovalada.

Metal: hojalata.



Año de acuñación: 1.595.

Valor: 6 diners.

Catalogación: Crusafont 2.290.

N° de Registro Vinseum: 5.078.

Tipología: 2 ojos en la parte central que simbolizan los de Santa Lucía.

En la parte superior: dígito del valor.

En la parte inferior: el año 1595.

Tipo de metal: Latón.

nera que la parte del dibujo sobresaliera. El otro extremo se machacaba a golpe de martillo para que la acuñación tuviera el relieve necesario. La cara machacada era el anverso, mientras que en el reverso aparecía, en relieve, el dibujo.

Ya hemos visto anteriormente como las *pellofes* se repartían durante los actos religiosos, tarea que corría a cargo de un miembro de la comunidad conocido con el mote de "bosser", porque iba con un saquito (bolsa), en cuyo interior llevaba les *pellofes* a repartir. Este era el sistema empleado en su distribución y mensualmente eran recogidas por el mismo personaje, canjeándolas por *diners*, moneda civil catalana. No obstante, también podían ser utilizadas para adquirir productos de primera necesidad en el comercio local, a sabiendas de que podrían ser canjeables por el "bosser".

Al principio el nombre de *pellofe* era único, pero posteriormente ha aparecido otro, igualmente aceptado, que nos dió a conocer Angels Casanovas Romeu, conservadora

del Museo de Arqueología de Cataluña, como *tanto de cor*, ya que así aparecía reseñado en dos cartas encontradas al estudiar las *pellofes* de la Catedral de Gerona y que, al ser analizadas, demostraron que *tanto*, en versión castellana, equivalía a *ficha*; y al ser éstas distribuidas al personal religioso en los actos litúrgicos que tenían lugar en el recinto sagrado del *cor* de la catedral, se concluyó que su denominación sería: *ficha entregada en el cor o*, en catalán, *tanto de cor*.

Les *pellofes* de Vilafranca del Penedés

El investigador Miquel Crusafont, al nos hemos referido anteriormente, tenía catalogadas unas veinte piezas encunadas, entre las cuales había alguna que otra variante. En el año 1943 fueron incorporadas al Museo de Vilafranca unas veinte *pellofes*, que al parecer procedían del fondo parroquial local y, posteriormente, Pere Giró Romeu¹, vecino de la localidad, tuvo el acierto de dibujar ese fondo moneta-

rio, dándolo a conocer posteriormente en un artículo de la prensa local. Es gracias a ello que conocemos la existencia del mismo en el Museo del Vino, hoy Vinseum, lo cual nos ha permitido visionar las fichas digitalizadas así como conocer otros detalles de clasificación, de la mano de su conservador, Jordi Farré.

A fin de visionar las *pellofes* acuñadas en Vilafranca, no vamos utilizar los ejemplares depositados en el Museo debido a que su estado actual no nos permitiría apreciarlas con la suficiente claridad y nitidez; pero, en su lugar, lo haremos con ejemplares idénticos que la firma Áureo & Calicó conserva en sus archivos, procedentes de la colección Balsach, tras obtener autorización para su reproducción en el presente estudio.

NOTAS:

¹ Pere Giró Romeu: De Numismática Local, revista 'Acción Católica', 7-12-1947

PELOFES DE VILAFRANCA



Formato: Redondo.
Tipología: Dos ojos símbolo de Santa Lucía, con valor de 4 diners, situados en encima de los ojos.
No consta el año de acuñación y su lugar lo ocupa unos símbolos de adorno.
Crusafont la catalogaba con el numero 2.305
Vinsseum conserva un solo ejemplar cuyo nº de Registro es 5.076. P. Giró lo dibujó, atribuyéndole el 4 como número de orden particular. La pieza del fondo museístico del Vinsseum es una de las mejor conservadas.
Metal: Latón.



Pieza octogonal con características igual a las descritas, pero con valor y año de acuñación a la inversa.
Tipología: ojos con el simbolismo ya explicitado, año de acuñación y valor equivalente al diner catalán.
Otra característica es el adorno lobular abierto hacia el interior. Crusafont dio a ese tipo el numero 2.301. El número de Registro del Vinsseum es el 5.074, y solo conserva un ejemplar, a pesar de que el estudioso local, P. Giró, mencionado anteriormente, había dibujado dos ejemplares de este tipo, con ligeras diferencias en el formato de los ojos (lo que podría considerarse como variante). Metal: Latón.



Valor: 8 diners.
Acuñación: 1800. La catalogación de Crusafont es 2.308. Vinsseum la tiene registrada con el nº 5.085.
Esta pieza pertenece al fondo del Museo y es una de las escasas imágenes que ha permitido su visualización directamente sin tener que recurrir a las de Aureo&Calicó.
Tiene forma de paralelogramo rómbico con distancia de vértices de 27 y 21 mm. y un grosor de 0,5 mm.
El material empleado es la lata. En el fondo del Vinsseum se conservan 10 ejemplares, uno de los cuales recreado sobre dibujo que, se supone hizo P. Giró. El Nº de Registro del Vinsseum va desde el 5.080 al 5.090.

Y con esta catalogación ponemos punto final al presente artículo, no sin antes presentar la imagen de uno de los cuños utilizados en Vilafranca, aspecto del que hemos hablado con anterioridad y que esperamos sea suficientemente explícito e ilustrativo.

Cuño de monedas de Vilafranca, conservado en la sala de exposición permanente del Gabinete Numismático de Cataluña (MNAC) y cuya reproducción ha autorizado Maria Clua Mercadal, conservadora del mismo, para ilustrar este artículo.

Como podrá apreciarse, en él aparecen los elementos básicos de la acuñación de la moneda nº 2.305, que hemos presentado anteriormente.

